

	Allègre-les-Fumades	Bessèges	Courry	Molières-sur-Cèze	Méjannes-le-Clap	Robiac-Rochessadoule	St-Ambroix	St-Brès
Kung fu panda 4	17/05 18:00	29/05 18:00					24/05 18:00	
L'homme d'argile			10/04 18:30					
La Ferme des Bertrand						21/05 21:00		
VOST La Tresse	26/04 21:00					16/04 21:00		
Laissez-moi	17/05 21:00							
Le dernier des juifs				13/04 17:00				23/04 20:30
VOST Le nom de la rose		24/04 21:00			28/04 19:00		26/04 21:00	
Le royaume de Kensuke	21/06 18:00	26/06 18:00						
Le règne animal		26/06 21:00						
Léo, la fabuleuse histoire de Léonard de Vinci	26/04 18:00	24/04 18:00		13/04 15:00	28/04 17:00		26/04 18:00	23/04 18:00
Making of		29/05 21:00					24/05 21:00	
Pas de vagues	21/06 21:00					18/06 21:00		



CINÉMA
D'avril à juin 2024



COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE CÈZE-CÉVENNES

**ALLÈGRE-LES-FUMADES
BESSÈGES ■ COURRY
MÉJANNES-LE-CLAP
MOLIÈRES-SUR-CÈZE
ROBIAC-ROCHESSADOLE
SAINT-AMBROIX ■ ST-BRÈS**



- ADRESSES DES LIEUX :**
- Allègre-les-Fumades : La Maison de l'Eau /
 - Bessèges : Salle François Mitterrand /
 - Courry : Salle des fêtes /
 - Molières-sur-Cèze : Salle La Rotonde /
 - Méjannes-le-Clap : Salle des Alisiers /
 - Robiac-Rochessadoule : Salle Pierre Paul Courtial (Rochessadoule)
 - St-Ambroix : Salle Le Tremplin /
 - St-Brès : Salle des Oliviers /

Tarif : 4€
Plus d'infos sur <http://www.ceze-cevennes.fr/>
www.cineco.org

VF



■ KUNG-FU PANDA 4
De Mike Mitchell (V), Stephanie Stine / Animation / Dès 6 ans
8 ans après le troisième film, Mike Mitchell explique : « Nous avons besoin de faire évoluer Po afin qu'il devienne ce que vous verrez dans Kung Fu Panda 4. L'autre défi était d'élever le degré d'action avec des combats à couper le souffle. Sans compter que nous nous devons aussi de monter d'un cran l'humour.»




■ LAISSEZ-MOI
France, Suisse, 2024, 1h33 / De Maxime Rappaz / Avec Jeanne Balibar, Thomas Sarbacher, Pierre-Antoine Dubey / Romance pudique tout en dentelle
Claudine consacre toute sa vie à son fils. Toutefois, chaque mardi, elle s'offre une plage de liberté et se rend dans un hôtel de montagne pour y fréquenter des hommes de passage...
Un portrait féminin, sensible et ouvragé, comme serti dans les paysages suisses au sein desquels Claudine semble étouffer. L'incarnation délicate de Jeanne Balibar fait merveille. La grâce




■ LE RÈGNE ANIMAL
France / 2023 / 2h10 / De Thomas Cailley / Avec Romain Duris, Paul Kircher, Adèle Exarchopoulos / Drame hybride puissant
Après les Combattants, César du meilleur premier film en 2015, celui-ci ne décroche pas moins de 5 Césars... Et c'est pourquoi Cinéco vous le propose en séance de rattrapage. Le cinéaste signe une ambitieuse fable fantastique sur notre part d'animalité, la transmission et les liens du sang. Un objet hybride fascinant. Le film qu'on attendait pour provoquer une salutaire déflagration dans nos consciences. Énorme ambition. Énorme résultat : Le Règne animal impressionne, touche au cœur et flatte la rétine. Du cinéma qui n'a peur de rien.

AVERTISSEMENT :
Des scènes, propos ou images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.trices



■ L'HOMME D'ARGILE
France / 2023 / 1h34 / D'Anais Tellenne / Avec : Emmanuelle Devos, Raphaël Thiéry / Drame, Romance
Quand on observe une œuvre d'art, on se demande toujours ce qu'a voulu dire l'artiste. À l'inverse, le film nous propose le point de vue de la muse, celui ou celle qui est source d'inspiration. Progressivement on se laisse glisser dans ses pensées, ses émotions, jusqu'à ressentir pleinement les effets du regard de l'autre. On rentre alors dans un véritable tableau, qui met tous nos sens en éveil. Un conte mené avec habileté, une ambiance à la fois intense, légère et poétique.




■ LE DERNIER DES JUIFS
France / 2024 / 1h30 / De Noé Debré / Avec : Michael Zindel, Agnès Jaoui, Solal Bouloudnine / Comédie mélancolique
Loin de poser ses personnages en victimes, ce premier long métrage dit l'antisémitisme aussi bien que l'entraide et le vivre-ensemble, tout en touchant à l'universel par la question du deuil. Presque malgré lui, Bellisha apporte la paix autour de lui. Une pépite de drôlerie et de mélancolie. Une comédie audacieuse et très réussie.

VF



■ LÉO, la fabuleuse histoire de Léonard de Vinci
Irlande, USA / 2024 / 1h37 / De J. Capobianco et P.-L. Granjon / Animation Histoire / Dès 6 ans
Pétillant de fantaisie, Léo, (le film) est aussi inventif que son héros. Qu'il évoque la passion du vieux savant pour la dissection des cadavres ou qu'il s'échappe le temps de superbes séquences oniriques ce délicieux spectacle perpétue avec brio le plus grand idéal de son fameux héros : l'art lumineux et essentiel de la transmission. Avec poésie, finesse et humour, un bel hommage au génie florentin, mais aussi aux arts, à la science, et aux esprits vifs et curieux. Divertissant et enrichissant.




■ LA FERME DES BERTRAND
France / 2024 / 1h29 / De Gilles Perret / Documentaire humaniste
« Ceux qui sont partis ont eu raison », concède André en 1997, avec une pudeur bouleversante. Peut-on reprocher à Marc et Alex de choisir une agriculture soucieuse du paysage qui l'entoure mais mécanisée, une existence plus confortable et heureuse, famille et loisirs compris ? Homme de convictions sociales et écologistes, Gilles Perret ne le fait pas. Et nous non plus. Une œuvre d'intérêt public qui résonne avec l'actualité.

VOST



■ LE NOM DE LA ROSE
France / 2024 (reprise de 1986) / 2h12 / De Jean-Jacques Annaud / Avec Sean Connery, Christian Slater, Helmut Qualtinger / Aventure Policier Classique
Un thriller moyenâgeux très attendu préparé avec soin pendant trois ans, respectant le mieux possible l'époque et qui a coûté une somme folle. Sans doute le chef d'œuvre de Jean-Jacques Annaud toujours passionnément entraîné par ses sujets. Inutile d'en écrire plus, la critique du monde de 1986 est toujours d'actualité : 'un succès mondial, un pari héroïque, impossible et magnifiquement gagné'.
A revoir en version numérique 4K restaurée avec son HD en ouverture d'une nouvelle initiative de Cinéco : Ciné Retrouvailles !
Le cinéma de toujours, toujours dans votre cinéma.

LES FILMS PATRIMOINE




■ MAKING OF
France / 2024 / 1h54 / De Cédric Kahn / Avec Denis Podalydès, Jonathan Cohen, Stefan Crepon / Comédie piquante
Après Le Procès Goldman le cinéaste, décidément en verve, nous entraîne aux côtés de Denis Podalydès dans les coulisses d'un tournage en pleine dérive et livre une réflexion très personnelle et savoureuse sur son métier de réalisateur. Un film dans le film énergique et plein de profondeur. Malin et drôle !

VOST



■ LA TRESSE
Belgique, Canada, France, Italie / 2023 / 1h59 / De Laetitia Colombani / Avec : Kim Raver, Fotini Peluso, Mia Maelzer / Drame triste et beau
D'après le best-seller aux 5 millions de lecteurs. Malgré quelques séquences lacrymales, on ne peut qu'être touché par ces beaux portraits et ces destins bouleversants. Pas de manichéisme, mais une belle leçon d'humanisme dans un émouvant film choral.

VF



■ LE ROYAUME DE KENSUKE
Angleterre, France / 2024 / 1h24 / De Neil Boyle et Kirk Hendry / Animation exotique / Dès 8 ans
Une histoire d'accomplissement racontée avec beaucoup de sensibilité, d'humanité, qu'on mettra avec plaisir devant les yeux des enfants, en notant tout de même que quelques scènes peuvent impressionner. Les adultes monteront aussi à bord et se laisseront emporter ! Un plaisir en forme de récit d'apprentissage bienveillant, sur la réparation, la consolation et le respect de la nature.



■ PAS DE VAGUES
France / 2024 / 1h32 / De Teddy Lussi-Modeste / Avec François Civil, Shaïn Boumedine, Bakary Kebe / Drame
Un film complexe et qui va faire discuter à la sortie de la séance. Un film sincère (le réalisateur est professeur et c'est son histoire) et assumé dans ses partis pris. Il n'épargne personne, c'est un portrait pas forcément élogieux de l'humain mais le film essaie d'éviter tout manichéisme. Surtout il éclaire et alerte sur la complexification de certains métiers. Plus globalement, il pose une question fondamentale sur l'avenir de nos sociétés : comment et où trouver toujours plus d'énergie pour continuer à être habité par une haute idée de ce que l'on fait ? Comment ne pas jeter l'éponge quand tout prend l'eau ? Comment prendre des risques pour faire au mieux tout en se protégeant ?